

Alice Roger

TECHNICAL RIDER

Besetzung:

Friedemann Spindler	Main Vocals, Rhythmusgitarre
Tobias Bronner	Leadgitarre, Backingvocals
Sten Kunke	Bassgitarre, Backingvocals
Leon Kaufmann	Schlagzeug

Vorab:

Der Technikrider ist bindend Bestandteil des Vertrages. Eine der Location entsprechend dimensionierte und professionelle PA- Anlage setzen wir voraus. Bei Abweichungen von diesem Rider, oder Rückfragen, setzen Sie sich bitte bis 14 Tage vor der Veranstaltung mit uns in Verbindung.

Wir bringen mit:

Da wir **In-Ear-Monitoring** nutzen (Drums drahtgebunden/ ansonsten wireless), bringen wir ein 19“- Rack mit, bestehend aus:

- **digitaler Rackmixer** (Behringer XR18) zum autarken Monitor mixen
- **8-Kanal-Splitter** (Palmer Pro RMMS 8)
- **Funkmikrofonstrecke** (Shure QLXD24E/KSM9) für Mainvocals

Welche Kanäle gesplittet werden, kann der Kanal- Liste entnommen werden. Das XR18 bietet 6 XLR- Aux Outputs, welche wir zusätzlich zum Analogsplitter zur Ausgabe der Direct- Outs von Main Vocals, Backtrack und Rhythmusgitarre nutzen (s. Kanalliste)

Varianten:

Die Nutzung des XR18- Digitalmixers als FOH- Mischer ist bei kleineren Locations denkbar. Die Lead- Gitarre wird bei kleineren Raumgrößen unter Umständen nur mit 1 Amp Mono eingebunden. Die Rhythmusgitarre kann alternativ silent via Rack, also ohne Amping genutzt werden. Diese Varianten sind im Vorfeld bitte mit uns abzusprechen!

Wir brauchen:

Mikrofone und Stative laut Kanalliste, sowie ausreichend Kabel nach eigenem Ermessen werden benötigt. Die **Bühnenfläche sollte mind. 3,00m x 4,00m** umfassen und mit rutschfestem Untergrund, sowie einem Teppich für Drums ausgestattet sein. Bei Sharing von Instrumenten und Drums bitte beachten, dass ggf. Kanäle für Check und Show umgesteckt werden müssen, um auf unserem Splitter aufzulaufen. Demnach ist es u.U. sinnvoll entsprechende Kanäle generell von Beginn an über unseren Splitter laufen zu lassen. Bei Bühnengrößen ab 6x4m (vor allem Outdoor) benötigen wir zusätzlich einen Monitorweg in der Front.

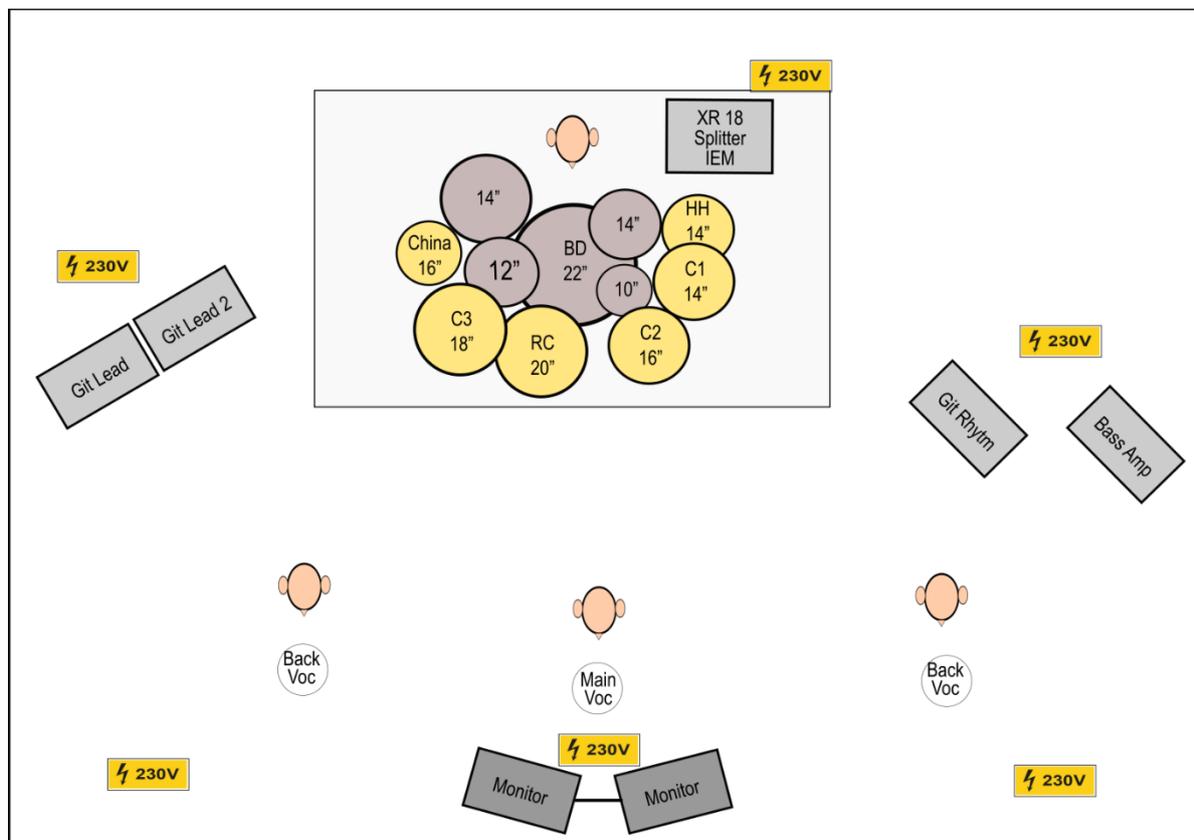
Lichttechnik:

Wir haben eigene Scheinwerfer und Effektlampen zur Verfügung, die wir je nach Event zusätzlich zum Showlicht des Hauses autark auf der Bühne installieren können. Die DMX-Steuerung ist vorprogrammiert und läuft aus dem Zuspieldreher (Raspberry Pi) automatisch ab. Je nach Einsatzumfang benötigen wir hierfür mehrere Stromanschlüsse.

Kanalliste:

CH	Signal	Mic (Bsp)	Stativ	Splitter	Info
1	Kick, innen	Beta 91A		a	
2	Kick, außen	Audix D6	klein		
3	Snare top	Shure SM 57	klein/Clamp	b	
4	Tom 1	Sennheiser MD421	klein/Clamp		
5	Tom 2	Sennheiser MD421	klein/Clamp		
6	Tom 3	Sennheiser MD421	klein/Clamp		
7	Kit OH L	AKG C430	groß	c	
8	Kit OH R	AKG C430	groß	d	
9	Bass	DI-Out (Amp)		e	
10	Git-Rhythm	Sennheiser e906	klein/hänge		<i>XR18- AUX Out</i>
11	Git-Lead 1	Shure SM57	klein/hänge	f	
12	Git-Lead 2	Shure SM57	klein/hänge		
13	Vox Main	<i>wird mitgebracht</i>	<i>wird</i>		<i>XR18- AUX Out</i>
14	Vox Back	Shure Beta85	groß	g	
15	Vox Back	Shure Beta85	groß	h	
16	Click				<i>nur IEM</i>
17	Sampler				<i>XR18- AUX Out</i>
	Drum Hall	FX vom FOH			
	Vocal Hall	FX vom FOH			
	Tap Delay	FX vom FOH			

Stageplot:



Backstage:

Das gesamte Team von „Alice Roger“ wäre für die Zuweisung eines Backstage-Raums dankbar. Der Backstagebereich sollte Platz für **mindestens 5 Personen** bieten und zu jeder Zeit für die Band **zugänglich sowie abschließbar oder bewacht** sein. Sollte es in Folge von unzureichend abgesicherten Räumen zu Diebstählen oder Schäden kommen haftet grundsätzlich der Veranstalter.

Catering:

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit (5 Personen, **vegetarisch**, vorzugsweise vegan/ 1x laktose- UND glutenfrei) und ausreichend stilles **Wasser für die Bühne**.

Kontakt:

ALICE ROGER / feinperlig GbR

Friedemann Spindler

Hallesche Straße 5

01127 Dresden

+49178 500 61 67

www.aliceroger.de

kontakt@aliceroger.de

www.instagram.com/alicerogerband

www.facebook.com/alicerogerband

www.youtube.com/user/alicerogerband

www.aliceroger.bandcamp.com/